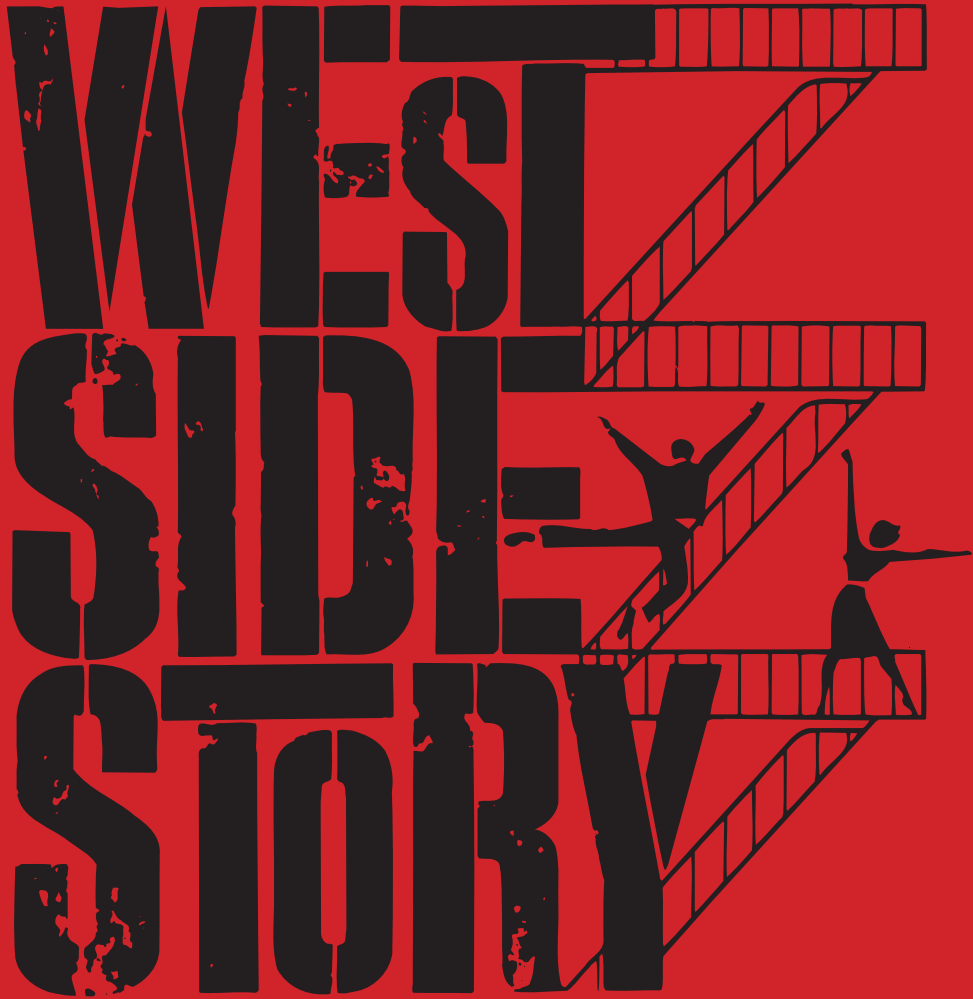


LE CLASSIQUE ORIGINAL DE BROADWAY



WEST SIDE STORY

Based on a Conception of JEROME ROBBINS

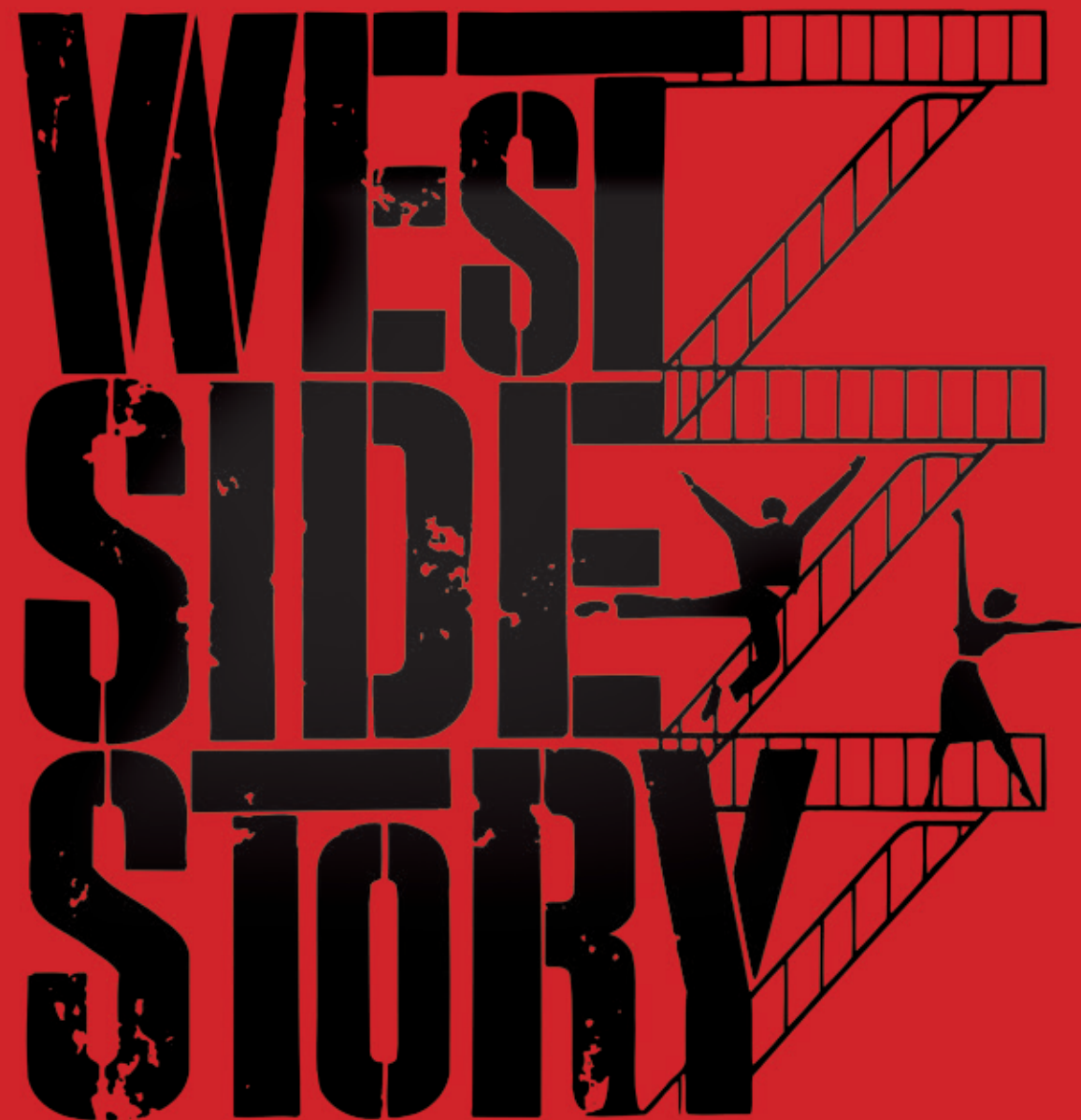
Book by
ARTHUR LAURENTS

Music by
LEONARD BERNSTEIN

Lyrics by
STEPHEN SONDHEIM

Entire Original Production Directed
and Choreographed by **JEROME ROBBINS**

Originally Produced on Broadway by Robert E. Griffith and Harold S. Prince
by Arrangement with Roger L. Stevens



COMMUNICATION

Stéphane Letellier-Rampon - 06 19 81 40 11 - slr@sletellier.com
Delphine Caurette - 06 72 82 25 06 - delphine.caurette@webpromo.fr

Réservations :
La Seine Musicale - Île Seguin - 92100 Boulogne-Billancourt
Par téléphone au 01 74 34 53 53 ou sur : www.laseinemusicale.com
Prix des places : de 25 € à 105 €, hors frais de réservation.

Des photos et documents audio et vidéo sont disponibles au téléchargement sur : bb-promotion.com/presse/west-side-story
Identifiant : press / Mot de passe : press

 /WestSideStoryOnStage
#wssonstage



TF1 Spectacle, STS Événements et BB Promotion GmbH,
en collaboration avec Sundance productions Inc NY, présentent une production de Michael Brenner (†)

« *La plus grande comédie musicale de tous les temps* » **The Times**, Londres 2013

West Side Story

■ LA PRODUCTION DE RENOMMÉE INTERNATIONALE DE WEST SIDE STORY REPART EN TOURNÉE MONDIALE

Conception et chorégraphie de **Jerome Robbins**
Livret d'**Arthur Laurents** - Musique de **Leonard Bernstein** - Paroles de **Stephen Sondheim**

Les claquements de doigt provocateurs des gangs de rue, les jupes virevoltantes des jeunes filles portoricaines sur les toits de New York, les arrières-cours à l'abandon du West Side - juste quelques notes de la célèbre partition de Leonard Bernstein, avec des chansons comme «Maria», «Tonight», «Somewhere», «America» et «I Feel Pretty», évoquent tout de suite ces images de **West Side Story**. Lors de sa première sur Broadway en 1957, la comédie musicale a complètement redéfini le genre, à la fois musicalement et en termes de danse. Le génie de ses quatre créateurs - Leonard Bernstein, Jerome Robbins, Arthur Laurents et Stephen Sondheim - a accouché d'une œuvre dont la grande qualité artistique reste incontestée à ce jour. La version cinématographique a reçu dix Oscars et a permis de présenter le chef d'œuvre à un public qui se compte par millions quelques années plus tard. Aujourd'hui **West Side Story** est incontestablement la plus grande œuvre de théâtre musical américain - audacieuse, réaliste, et aussi pertinente qu'au jour de sa première.

■ VIVEZ LA CHORÉGRAPHIE ORIGINALE DE ROBBINS EN EXCLUSIVITÉ SUR SCÈNE

Actuellement, la mise en scène primée de **West Side Story** par Joey McKneely, la seule production au monde à présenter aujourd'hui la chorégraphie originale de Jerome Robbins, repart en tournée à travers le monde. Après de nombreuses représentations saluées par la critique en Europe, la tournée de 15 mois qui se poursuit jusqu'en janvier 2018 passera dans des théâtres et opéras du monde entier à Auckland, Bangkok, Bratislava, La Haye, Dubaï, Dublin, Hong Kong, Istanbul, Manille, Mascate, Paris, Prague, Singapour, Vienne et Tokyo ainsi que dans quelques salles de concert en Allemagne.

■ UN DES SPECTACLES LES PLUS RÉUSSIS ET ATTENDUS DE TOUS LES TEMPS

Lorsque Leonard Bernstein, Jerome Robbins, Arthur Laurents et Stephen Sondheim se sont associés pour créer ce qui allait devenir **West Side Story**, ils voulaient travailler sur un pied d'égalité. Chacun d'entre eux devait pouvoir apporter son talent sans réserve - un projet aussi ambitieux que prometteur. Le résultat a été impressionnant. Les quatre artistes ont atteint une unité dans la musique, la danse, le livret et les paroles que personne n'avait jamais réalisée auparavant, et difficilement égalée depuis. Bernstein a composé une partition complexe qui combinait les influences du jazz américain avec la musique classique et latino-américaine pour créer une œuvre d'art sublime. Arthur Laurents, auteur dramatique et scénariste à succès pour des réalisateurs tels qu'Alfred Hitchcock et Max Ophüls, a livré un des livrets les plus courts et en même temps les plus denses du genre. Jerome Robbins a réussi à faire de sa chorégraphie une partie intégrante de l'histoire. Les désirs, les craintes et l'arrogance de la jeunesse, décrits de manière si laconique et précise dans le scénario d'Arthur Laurent ont été transposés dans la danse d'une façon aussi brillante qu'intemporelle et authentique. Avec sa chorégraphie, Jerome Robbins a bravé des territoires inconnus tout autant que Leonard Bernstein avec sa musique. Stephen Sondheim, alors jeune musicien et parolier inconnu qui gravirait par la suite les plus grands sommets musicaux avec des œuvres comme «Gypsy», «Sweeney Todd» et «Into The Woods», a réussi à condenser ce douloureux processus de passage à l'âge adulte dans des paroles de chanson à la fois concises et percutantes. C'est dans l'interaction unique de tous ces éléments que **West Side Story** révèle sa véritable puissance.

■ DU MAMBO, DU JAZZ, ET UNE HISTOIRE D'AMOUR TRAGIQUE AU MILIEU DES TIRS DE GANGS ENNEMIS

Ce sont les derniers jours d'un été étouffant à Manhattan et les garçons de l'Upper West Side sont en chasse. Prêts à exploser à tout moment, ils dansent avec leurs copines, l'air vibrant des rythmes de mambo, de rock'n'roll et de jazz. Ils sont membres de deux gangs de rue ennemis qui font la loi dans le quartier immigré de New York- les «Jets» et les «Sharks» - et la bagarre est imminente. Les «Jets», fils des anciens immigrés d'Amérique, se battent contre les nouveaux venus de Porto Rico, les «Sharks», pour la domination des rues du quartier. Parmi eux, un «Jet», Tony, et Maria, la sœur du chef des ennemis, les «Sharks». L'action se déroule sur quelques heures de deux jours consécutifs et exploite avec virtuosité tout l'éventail des procédés narratifs : tout à la fois histoire d'amour, suspense et étude de société, **West Side Story** raconte l'histoire d'amour entre deux jeunes gens dont le bonheur est détruit par la haine de deux camps ennemis dans la jungle urbaine de New York.



Toutes les dates de tournée actuelles : [en.westsidestory.de/tickets](https://www.westsidestory.de/tickets)



■ UNE PRODUCTION SOMPTUEUSE D'UNE ACTUALITÉ BRÛLANTE

La chorégraphie originale de Jerome Robbins pour **West Side Story** est recrée par le metteur en scène et chorégraphe Joey McKneely, ancien élève de Jerome Robbins. Le directeur musical est le chef d'orchestre renommé Donald Chan, qui a lui-même étudié avec Bernstein, participant à plusieurs master-classes avec le défunt maestro. Une section rythmique fournie et une section de cordes classiques assurent le son riche, typiquement 'américain', des compositions de Bernstein. En ce qui concerne les interprètes, la distribution a suivi des normes tout aussi rigoureuses. Joey McKneely, qui avait travaillé en collaboration très étroite avec son mentor artistique sur plusieurs projets parmi lesquels une période de répétition de six mois pour *Jerome Robbins Broadway* en 1989, a distribué pour sa mise en scène un ensemble de jeunes interprètes professionnels qui ont tous l'âge de leurs jeunes personnages. La jeune troupe, essentiellement américaine, joue comme si elle vivait cette œuvre unique, qui exige le maximum d'eux en termes de chant, de danse et de jeu d'acteur. Tous les castings ont lieu à Broadway à New York, seul lieu où l'on peut trouver des artistes ayant la brillance technique et l'énergie nécessaires. La somptueuse production, avec ses 32 interprètes et plus de 70 personnes en coulisses ramène **West Side Story** sur scène dans toute son actualité, dont elle n'a rien perdu au cours des 60 dernières années.



■ DU GRAND THÉÂTRE MUSICAL : RÉCOMPENSÉ ET ACCLAMÉ À L'ÉTRANGER

La mise en scène réputée de **West Side Story** par Joey McKneely a été présentée à guichets fermés dans des salles du monde entier, de Londres à Paris et Berlin, de Sydney à Tokyo. Elle a été proposée pour le célèbre prix de théâtre londonien, le Laurence Olivier Award, et a reçu deux *Theatregoers' Choice Awards* dans la capitale britannique en 2009. *Le Neue Zürcher Zeitung* a écrit à propos de son passage au Théâtre du Châtelet : "des visuels implacables dans des couleurs superbes, une réalisation musicale parfaite, une production saisissante et une troupe convaincante, à la fois dans son jeu d'acteur et dans sa danse [...]. Une précision époustouflante dans les scènes de danse, associée à un impact explosif et à un esprit incandescent. [...] Une grande œuvre de théâtre musical dans une mise en scène exceptionnelle qui a véritablement arraché le public de son siège." «*L'Evening Standard*» de Londres s'est régalé : «*C'est une reprise fabuleuse, riche en émotions*».



REVUE DE PRESSE INTERNATIONALE

“La distribution était exceptionnelle!” “Avec une explosion de couleurs, une énergie vibrante et un art de la danse glorifié.” “C’est la danse, sur fond d’escaliers de secours rouillés et de montages photographiques en noir et blanc de la Grosse Pomme, qui est la véritable star de ‘West Side Story.’”

THE TIMES, LONDRES

“C’est une reprise fabuleuse, riche en émotions.” – “Le metteur en scène Joey McKneely reproduit la chorégraphie révolutionnaire originale de Jerome Robbins avec une énergie grisante. Quand les Jets et les Sharks se jettent les uns sur les autres avec furie mais pleins de grâce, votre cœur bat la chamade.”

LONDON EVENING STANDARD

“Les émotions sont lyriques ici : la simple et grandiose réalité physique vous fait frissonner et vous remplit d’émotions.”

THE GUARDIAN, LONDRES

“Un triomphe exaltant, grisant.” “Cette reprise acérée du conte des gangs de New York est un bonheur.”

THE OBSERVER, LONDRES

“Cette reprise est à la fois une excellente introduction et un rappel bienvenu de ce classique au son riche et complet et plein de cœur.”

THE INDEPENDENT, LONDRES

“‘West Side Story’, une cure de jouvence”

“Le metteur en scène Joey McKneely [...] connaît son sujet par cœur et en tire l’essence même.”

LE FIGARO

“Ces quelques derniers jours à l’Alte Oper de Francfort ont réinstallé le genre de la comédie musicale à la place qu’il mérite dans la sphère culturelle. L’arrangement par Joey McKneely de la production présentée pour la première fois à Broadway en 1957, qui raconte une histoire d’amour sans espoir pendant une guerre : un succès total.”

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

“Les musiciens assurent la réalisation parfaite de tout ce que Bernstein avait intégré à la partition avec une grande sensibilité et des tonalités très sophistiquées oscillant entre la nonchalance jazzy et le drame dissonant. Lorsque le rideau retombe à la fin du spectacle de deux heures et demie, les spectateurs recommencent à aspirer goulûment l’air de Broadway avant d’applaudir bruyamment et pleins d’euphorie.”

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

“Cette production BB vaut vraiment la peine d’être vue, ‘West Side Story’ montre exactement ce qui lui garantit d’être bien en avance sur la majorité des œuvres de ce genre – surtout ces dernières années : la classe à l’état pur!”

MUSICALS

“Le ballet danse formidablement [...] La vitalité cinglante du swing, du jazz et une folle complexité rythmique.”

LE MONDE

“Une Production Superbe. Un triomphe.” “En quelques notes et deux trois mouvements, on est happé par ce spectacle total.” “La troupe emporte tout – trente-cinq comédiens-chanteurs-danseurs sur scène [...]. Très jeunes, très beaux, collant leurs personnages, ils se donnent à fond, comme si c’était la première de 1957 [...] qu’il y avait tout à prouver.” “Le public, debout, applaudit ses héros du West Side à tout rompre, hurlant comme à un concert rock. Un triomphe comme on n’en avait pas vu depuis des lustres sur les scènes parisiennes.”

LES ECHOS

“On s’extasie devant l’énergie des très jeunes danseurs qui sont aussi acteurs et chanteurs et déploient une vitalité renversante qu’on ne connaît qu’aux Amériques. » « La chorégraphie et la mise en scène de Jerome Robbins restituées avec une fabuleuse vitalité [...] : tout dans cette réalisation de West Side Story justifie son énorme succès au Théâtre du Châtelet.”

LE NOUVEL OBSERVATEUR, PARIS

“Une réussite totale.” “Si vous n’avez qu’un seul spectacle à voir d’ici à la fin de

l’année, c’est celui-là.” “C’est un éblouissement.”

LE PARISIEN

“La production convainc le public avec des visuels débordants, flamboyants, une réalisation musicale parfaite, une mise en scène captivante et une troupe convaincante d’acteurs et de danseurs. [...] Une précision frappante entrelace les scènes de danse avec un élan explosif et un tempérament torride. [...] Une grande œuvre de théâtre musical et une production exceptionnelle qui a littéralement fait lever le public à la première de Zurich mercredi. [...] Enchanteur!”

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

“Un ‘West Side Story’ exceptionnel de New York.”

BASLER ZEITUNG

“Les 110 personnes participant à cette production conduisent le public au cœur de Broadway par la musique, la danse et leurs voix.”

EL PAÍS, MADRID

“La distribution américaine compte d’excellents danseurs, qui font des numéros de danse un plaisir.”

DE VOLKSKRANT, AMSTERDAM

“Exubérant, complètement pertinent aujourd’hui!”

THE AUSTRALIAN

“Acéré comme un couteau à cran d’arrêt, la danse est athlétique et très dense.”

THE SYDNEY MORNING HERALD

“Une musique magnifique et des paroles tranchantes – une production éclatante.”

SYDNEY TELEGRAPH

“Dynamique, époustoufflant. Un chef d’œuvre musical.”

HERALD SUN, MELBOURNE

“Plein de puissance et d’énergie! La comédie musicale du 21^{ème} siècle! [...]”

La comédie musicale à voir.”

ASAHI NEWSPAPER, TOKYO

“Mise en scène et chorégraphiée par Joey McKneely, cette production de ‘West Side Story’ est pleine d’énergie, vigoureuse et foncièrement romantique.”

BANGKOK POST

“Hier soir, ‘West Side Story’ a été donné au Beijing Exhibition Hall Theater et a reçu de chaleureux applaudissements des 2700 spectateurs, parmi lesquels des officiels du gouvernement central et des gouvernements municipaux. C’était la première fois que ‘West Side Story’ était présenté à Beijing. Le spectacle a été salué par le public pour son histoire émouvante, sa musique américaine, l’élégance de sa danse ainsi que pour l’énergie des acteurs.”

BEIJING DAILY, PEKIN

“Une soirée étincelante de musique et de danse avec un mélange de romantisme et de haine était au menu. On ne peut féliciter assez les musiciens de l’orchestre.”

MACAU POST

“Certains moments donnaient la chair de poule pendant cette comédie musicale de deux heures et demie et le public a compris pourquoi ‘West Side Story’ est considéré comme un classique.”

THE STRAITS TIMES, SINGAPOUR

“C’est effectivement un chef d’œuvre américain.”

HAARETZ, ISRAEL

“Cette production saisit la vivacité et la joie de vivre de la production originale. C’est une production impressionnante, très professionnelle, qui rend justice à une œuvre qui n’est rien de moins qu’une œuvre de génie. Des chanteurs de premier ordre, de merveilleux danseurs et un décor qui est le véritable New York, se combinent pour offrir une exceptionnelle expérience de la comédie musicale.”

MAARIV, ISRAEL

FASCINANTE WEST SIDE STORY

■ LA GENESE D'UNE NOUVELLE COMEDIE MUSICALE A PARTIR DE L'ESPRIT DE LA DANSE ET DE LA MUSIQUE

Deux jeunes gens se rencontrent, tombent amoureux et se font un serment de fidélité éternelle. Mais leurs origines culturelles différentes créent un fossé infranchissable, dans lequel leur rêve de bonheur à venir est détruit par l'intolérance, le sectarisme et la haine de deux camps ennemis. Tel est l'argument de **West Side Story**. Histoire intemporelle et universelle qui transcende les cultures et les générations, elle a initialement été créée sous forme de pièce de théâtre par William Shakespeare. *Romeo et Juliette* constitue l'épicentre dramatique de **West Side Story**. Les œuvres de Shakespeare sont exceptionnelles car elles touchent profondément et mystérieusement des personnes de tous pays et de toutes cultures dans le monde entier. Ce sont, en résumé, de magnifiques œuvres de littérature mondiale. En transposant cette guerre de familles entre deux maisons nobles dans le contexte de la guerre des gangs de New York, le dramaturge Arthur Laurents a créé une adaptation ingénieuse de la pièce de Shakespeare – le fondement théâtral de **West Side Story**.

■ PLUS QU'UNE SIMPLE COMÉDIE MUSICALE : UNE ŒUVRE D'ART COMPLÈTE

Avec **West Side Story**, ses quatre créateurs de génie Leonard Bernstein, Jerome Robbins, Arthur Laurents et Stephen Sondheim ont redéfini tout un genre à la fois musicalement et en termes de danse. Il s'agit d'une œuvre d'art unique à de nombreux égards. Mais ce qui la fait ressortir parmi d'autres comédies musicales est la façon dont ses éléments s'intègrent organiquement. Robbins, Bernstein, Laurents et Sondheim ont obtenu une unité totale d'intrigue, de dialogues parlés et chantés, de danse et de scènes d'ensemble, fondus en un grand tout cohérent. Par ailleurs, les éléments pris individuellement sont déjà extraordinaires. L'intrigue : une pièce de théâtre sérieuse d'un des auteurs dramatiques les plus reconnus des Etats-Unis, s'appuyant sur une base shakespearienne. La chorégraphie : d'une qualité égale au meilleur de ce que Broadway proposait à l'époque, et au sommet de l'évolution de la danse contemporaine. Les paroles : écrites par l'un des auteurs les plus talentueux de Broadway. Et la musique? Composée par un homme doublement talentueux, ayant le don exceptionnel de créer des tubes populaires mais également des œuvres à l'échelle symphonique, et d'associer les deux naturellement en une seule œuvre.

Ce chef d'œuvre complet allait conquérir les critiques et Broadway. **West Side Story**, une des œuvres scéniques les plus poignantes du vingtième siècle, est devenu un succès commercial retentissant. Et ce malgré des doutes initiaux quant à l'adéquation du genre de la comédie musicale à ce projet particulier.

Aux Etats-Unis comme presque partout ailleurs, les comédies musicales étaient considérées comme un simple divertissement dans les années 1950. Le public attendait de la gaîté sur scène et des histoires d'amour qui finissaient bien. Mais Robbins, Bernstein, Laurents et Sondheim n'étaient pas intéressés par une histoire classique 'un garçon rencontre une fille'. Ils voulaient créer une œuvre pertinente d'un point de vue social et avaient en outre décidé de retenir une fin tragique, plutôt que l'heureux dénouement que les auteurs favorisaient à cette époque. Les quatre créateurs savaient que leur projet était novateur, audacieux même – ils transformaient un divertissement léger en une œuvre sérieuse de théâtre musical. Mais la vision d'un triomphe artistique semble avoir nourri leur créativité, leur permettant de créer une œuvre qui continue à fasciner le public aujourd'hui.

■ LA FUSION IDÉALE ENTRE LA DANSE, LA MUSIQUE ET LE THÉÂTRE

Sur un plan musical, l'équipe artistique a fusionné les dialogues et le chant. Les personnages passent continuellement du dialogue parlé au chant et inversement. La danse est devenue un aspect essentiel de la structure dramatique, contrairement au rôle qu'elle jouait dans les pièces musicales ou les comédies musicales traditionnelles. Elle est imbriquée dans l'action, assume une fonction narrative importante dans de grandes parties de l'œuvre. Cela saute aux yeux dès le début : sans ouverture, seule la danse situe la scène – directement et dans l'ensemble du corps, alors que les gangs en guerre reviendront à terme au corps dans leurs interactions, par des expressions primitives de violence. Pas seulement dans cette scène mais tout du long, la symbiose de la musique, de la danse et du jeu d'acteur dans **West Side Story** libère un immense et caractéristique sentiment de puissance.

■ AU DÉBUT ÉTAIT LA DANSE

Jerome Robbins, metteur en scène et chorégraphe de **West Side Story**, était un des chorégraphes de comédies musicales et plus généralement de danse américaine les plus influents. A sa mort en 1989, le New York Times l'a qualifié de "géant de la danse classique et de Broadway". Ses racines culturelles, toutefois, n'étaient pas à Broadway. Danseur professionnel, il avait collaboré avec George Balanchine en tant que Directeur artistique adjoint du New York City Ballet. Pour Robbins, la danse était un mode d'expression à part entière, et pas une simple illustration de la musique ou de l'intrigue. Il avait commencé à travailler en tant que chorégraphe pour des spectacles de Broadway au milieu des années 1940, et au début des années 1950 travaillait également de plus en plus en tant que metteur en scène. Il avait commencé à réfléchir à **West Side Story** peu après – il n'y a donc pas de quoi être surpris que sa mise en scène raconte l'histoire par des moyens essentiellement chorégraphiques.

Le début de l'œuvre n'est pas seul à témoigner de l'importance et de la valeur dramaturgiques accordées à la danse dans **West Side Story** : "l'ouverture est musicale : moitié dansée, moitié mimée avec quelques phrases de dialogue", précisent les indications scéniques. Robbins a exploité le potentiel corporel et dynamique de la danse pour représenter les groupes rivaux – en les apprivoisant, en quelque sorte, en une représentation sublimée sur scène. La lutte se traduit en une danse virtuose et acrobatique, et la distinction entre le mouvement décontracté et la danse est en grande partie abolie pour créer une unité plus étroite encore entre la chorégraphie et l'action dramatique.

La magie de ce type d'esthétique est particulièrement évidente dans la scène "Dance at the Gym". La danse est la forme de communication première dans cette scène. Les membres des gangs, les Jets et les Sharks, sont debout de part et d'autre de la pièce. La danse commence. Mais avant même qu'elle ne commence, la scène a déjà été chorégraphiée : dès que Maria entre dans la pièce avec Bernardo, Chino et Anita, les événements se déroulent simplement à travers des regards et des gestes. Tout d'un coup, chaque fibre du corps, des orteils au bout des doigts, est étroitement enroulée et tendue avec le type d'énergie qui vient de l'intérieur, grandit et – BOUM! – explose.

Jerome Robbins a étudié cette énergie, pour essayer de la comprendre. Personne n'a exprimé les désirs, les craintes et l'arrogance de la jeunesse condamnée de manière aussi intemporelle et authentique que lui, traduisant en danse ce processus douloureux du passage à l'âge adulte de manière aussi poignante.



"West Side Story est une œuvre spirituelle ; elle parle d'amour véritable. Et chacun d'entre nous porte en lui un aspect de cette histoire." Joey McKneely, metteur en scène et chorégraphe



■ TOUT EST DANS LA MUSIQUE

L'unité singulière de l'œuvre se poursuit avec la partition de Leonard Bernstein. Si Robbins a su saisir l'énergie exubérante de la jeunesse et donner l'impression qu'elle explose hors des corps des danseurs, Bernstein a obtenu le même effet par sa structure musicale. Des tempos rapides, des ensembles de percussions, des beats durs et des accents syncopés caractérisent l'atmosphère agressive de la guerre des gangs. La tension dans les corps des membres des gangs, évidente dans la chorégraphie de Robbins, s'entend également acoustiquement dans la musique de Bernstein. La partition complexe fusionne des éléments du jazz américain, de musique classique et de musique latino-américaine en un tout magnifique et richement local, dans lequel les thèmes et mélodies sont identifiables et inoubliables.

Les silhouettes et les groupes sont caractérisés par Bernstein au travers de motifs et de rythmes typiques qui accompagnent leurs entrées. Pendant le numéro d'ouverture, par exemple, les gangs rivaux – les Jets et les Sharks – sont présentés non seulement au travers de la danse mais aussi musicalement. La puissance absurde destructrice de la vie dans un gang est brillamment montrée dans les structures musicales des deux groupes – brutes et dures, comme dans le modern jazz typique des années 1950, entraîné par des rythmes nerveux. C'est ainsi que les Sharks et les Jets marchent, parlent, paradent et dansent – des jeunes dans la grande ville, attendant impatiemment qu'il se passe quelque chose, n'importe quoi. La musique parle d'elle-même.

Tout comme l'agitation et les bouleversements émotionnels alternent avec des scènes de tendresse, la partition de Bernstein est pleine de forts contrastes, opposant d'agressives scènes de gang à des moments et mélodies lyriques. *"Somewhere"* est l'utopie de **West Side Story** dans sa forme musicale et un des temps forts de la pièce. Un symbole musical du rêve de paix et de bonheur à venir, la chanson se développe à partir d'un simple saut d'intervalle de la première à la septième, accompagnant les paroles *"There's a place for us"*. Ceci est répété, à plusieurs reprises, par tous les groupes d'instruments, chaque point d'arrivée étant un nouveau point de départ pour la mélodie. Le rêve des amoureux d'un heureux avenir ensemble est ainsi sans fin – même s'il ne reste qu'un rêve.

■ FRAÎCHE, PUISSANTE ET AUTHENTIQUE : LA MISE EN SCÈNE DE JOEY MCKNEELY

Tout comme l'équipe des créateurs d'origine, qui avaient choisi une distribution jeune plutôt que des stars installées, la mise en scène de **West Side Story** par Joey McKneely propose de jeunes interprètes, principalement américains. *"C'est une histoire d'adolescents"*, souligne McKneely. *"Cela veut dire que les interprètes doivent être du même âge, car ce n'est qu'ainsi qu'ils ont l'esprit et l'énergie nécessaires pour ces rôles. Par ailleurs, il n'y a que quatre 'adultes' dans la distribution, qui sont décrits explicitement en tant que tels dans le livret – et ils ne dansent pas."*

La somptueuse production, avec ses 32 interprètes et plus de 70 personnes en coulisses ramène **West Side Story** sur scène dans toute son actualité brûlante, dont elle n'a rien perdu au cours des 60 dernières années. L'orchestre de 24 personnes, dirigé par l'expérimenté directeur musical Donald Chan, souligne la production en offrant un son riche. Donald Chan a rencontré le défunt grand maestro lui-même et a une connaissance intime de l'œuvre de Bernstein. Une section rythmique fournie et une section de cordes classiques assurent le son riche, typiquement 'américain', de **West Side Story** – la dernière pièce du puzzle pour achever la mise en scène authentique de cette œuvre extraordinaire.



LE PRECIEUX HERITAGE DE JEROME ROBBINS

Si vous voulez monter **West Side Story**, en particulier avec la chorégraphie originale de Jerome Robbins, vous devez d’abord obtenir des autorisations. A sa mort en 1998, Jerome Robbins a légué les droits de ses œuvres au Robbins Rights Trust. Selon ses instructions, un comité qu’il a désigné personnellement décide depuis si les compagnies intéressées peuvent recevoir l’autorisation d’apprendre ses ballets ou non. De même, le droit d’accorder des autorisations de représentations dépend exclusivement du Robbins Rights Trust. Le comité consultatif prend des décisions d’autorisations selon que la compagnie suit ou non les normes artistiques nécessaires pour correctement réaliser les chorégraphies de Robbins.

Les droits d’exécution publique de **West Side Story** dans son ensemble dépendent de Music Theatre International (MTI), l’une des plus grandes agences de licence théâtrale de scénaristes et compositeurs. Elle est spécialisée dans les droits des comédies musicales de Broadway, d’Off-Broadway et du West End. Les deux établissements sont basés à Manhattan.

En 2003, l’impresario et producteur Michael Brenner a gagné la confiance des responsables légaux des successions Robbins et Bernstein avec sa proposition d’une nouvelle présentation de **West Side Story**. Joey McKneely a été engagé en qualité de chorégraphe et de metteur en scène pour la production. Il est parmi les rares artistes à détenir le droit d’enseigner le vocabulaire original et unique de la danse de **West Side Story**, avec l’accord officiel du Robbins Rights Trust. Les agents littéraires aussi, représentés par MTI et le Robbins Rights Trust, ont accepté d’accorder à Michael Brenner les droits d’exécution publique de **West Side Story**.

Freddie Gershon, directeur exécutif et président de MTI, avocat et pianiste formé à la Juilliard School, est une grande personnalité de Broadway. Il a déclaré un jour que *“le secret de West Side Story repose sur l’alchimie de sa distribution. Les artistes doivent être jeunes et sexy, tout comme l’œuvre”*. Attisé par l’énergie et la fraîcheur de ses excellents jeunes artistes, **West Side Story** a fêté une renaissance vivement saluée dans la production de Michael Brenner. C’est la seule mise en scène au monde à présenter actuellement la chorégraphie originale de Jerome Robbins.

Le centenaire de la naissance d’Arthur Laurents en juillet 2017 sera suivi des célébrations du centenaire de Jerome Robbins et de Leonard Bernstein en 2018.



L’INTRIGUE

ACTE 1 Heure et lieu	Upper West Side, New York, années 1950, dans les derniers jours de l’été.	ACTE 2 21h15	Maria est avec ses amies et se prépare pour son rendez-vous avec Tony. <i>I Feel Pretty</i>
	Le prologue intégralement dansé montre la tension développée entre les Jets et les Sharks – deux gangs rivaux de l’Upper West Side de New York. Les Jets sont des garçons qui sont nés en Amérique, mais ont des racines polonaises. Les Sharks sont des Portoricains qui ont immigré aux Etats-Unis et sont des intrus indésirables.		Chino surgit dans sa chambre et lui raconte la terrible issue du combat. Maria, seule à nouveau, prie. Tony grimpe par sa fenêtre, tente de lui expliquer ce qui s’est passé et la supplie de lui pardonner. Il dit qu’il va se rendre à la police. Maria pardonne à Tony et le supplie de rester avec elle. Les amoureux chantent leur désir de trouver un lieu où ils pourront vivre en paix et sans préjugés. <i>Somewhere</i>
17h00	Riff, le chef des Jets, jure qu’il chassera les Sharks de “leur” territoire. Riff informe son gang qu’il va provoquer Bernardo, le chef des Sharks, dans un combat pour la domination lors d’une soirée dansante qui a lieu le soir même. <i>When You’re A Jet</i>	22h00	Dans une petite ruelle, Krupke le policier interroge les Jets sur les meurtres. Le gang se moque de lui et de la police. <i>Gee, Officer Krupke</i>
	Riff demande à Tony, son meilleur ami et le co-fondateur des Jets, de l’aider. Tony, qui travaille au drugstore de Doc, accepte de l’aider bien qu’il sente qu’il a grandi depuis son époque du gang et qu’il rêve d’un avenir meilleur. <i>Something’s Coming</i>	23h30	Lorsqu’Anita vient voir Maria, Tony sort par la fenêtre. Il convient de retrouver Maria au drugstore de Doc pour qu’ils puissent s’enfuir ensemble. Anita découvre que Tony était avec Maria et l’accuse d’être toujours amoureuse de l’assassin de son frère. <i>A Boy Like That</i>
18h00	Maria travaille avec son amie Anita dans une boutique de robes de mariée. Anita, qui est la petite amie de Bernardo, coud une robe que Maria portera à la soirée dansante. Maria, qui n’est arrivée à New York que récemment depuis Porto Rico, imagine cette soirée comme le début de sa vie en Amérique. Tout comme Tony, elle est pleine d’espoir. Son frère, Bernardo, arrive avec Chino. Bernardo a choisi Chino comme mari pour Maria.		Maria reconnaît qu’elle aime Tony. Anita comprend alors que Maria aime Tony autant qu’elle-même aimait Bernardo. <i>I Have A Love</i>
22h00	Dans cette atmosphère tendue entre gangs au bal du quartier, Tony et Maria se voient pour la première fois. C’est le coup de foudre. Bernardo le remarque, sépare avec colère les deux danseurs et leur indique très clairement qu’ils appartiennent à deux camps ennemis. Bernardo demande à Chino de ramener Maria à la maison. <i>Dance at the Gym</i>	23h40	Les Jets empêchent Anita de voir Tony, qui se cache au sous-sol. La tirade malveillante contre Anita dérape et les Jets la violent. Doc vient à son secours. Humiliée et pleine de haine, elle leur donne un message erroné, demandant à Doc de dire à Tony que Chino a tué Maria.
	Bernardo et Riff tiennent un conseil de guerre dans le drugstore de Doc afin de négocier les conditions du combat qui va tout décider.	23h50	Doc annonce la terrible nouvelle à Tony.
23h00	Une fois que Tony a découvert l’appartement des parents de Maria sans s’être fait remarquer, il l’appelle et elle vient à la fenêtre. <i>Maria</i>	Minuit	Fou de douleur, Tony erre dans les rues à la recherche de Chino. Tout d’un coup, il voit Maria alors qu’elle s’approche comme prévu du drugstore de Doc et il se précipite vers elle. A ce moment, Chino apparaît et tire sur Tony par derrière.
	Pendant qu’il chante, Maria apparaît sur l’escalier de secours. Ils se jurent un amour éternel et prévoient de se retrouver à la boutique de robes de mariée le lendemain. <i>Tonight</i>		Les Jets et les Sharks se rassemblent alors que Maria s’agenouille sur le corps de Tony. Maria prend l’arme de Chino mais n’arrive pas à s’ôter la vie. Malgré son désespoir et sa rage, elle se maîtrise et lance un vibrant appel aux deux gangs contre l’absurdité du combat et du meurtre. Les Sharks et les Jets portent la dépouille de Tony en coulisses ensemble, comme en procession – un geste d’espoir et de réconciliation.
Minuit	Anita et ses amies se retrouvent sur le toit d’un immeuble pour discuter de leurs avis divergents sur leur vie à New York. <i>America</i>		
	Les Sharks retrouvent les Jets. Tony suggère un combat régulier sans armes entre les deux meilleurs combattants de chaque groupe. Doc essaie de convaincre les Jets de ne pas participer à un combat de rue. <i>Cool</i>		
Lendemain, 17h30	Maria entend parler du combat par Anita. Lorsque Tony vient la retrouver à la boutique comme prévu, Anita laisse les amoureux seuls. Maria supplie Tony d’empêcher le combat. Il le lui promet. Seuls au milieu des robes de mariée, Tony et Maria jouent la scène de leur mariage imaginaire. <i>One Hand, One Heart</i>		
18h00 à 21h00	Tout le monde se prépare pour le combat de ce soir. <i>Reprise de Tonight</i>		
21h00	Les Jets et les Sharks se rencontrent sous un pont autoroutier de Manhattan. Tony arrive et tente inutilement une médiation à la dernière minute. Le combat prévu à mains nues entre Bernardo et Diesel dégénère en un combat où tout le monde se bat, pendant lequel Bernardo poignarde Riff. Tony, furieux de la mort de son ami, tue Bernardo. Tous arrivent tout juste à échapper à la police.		

LE CASTING



KEVIN HACK
Tony



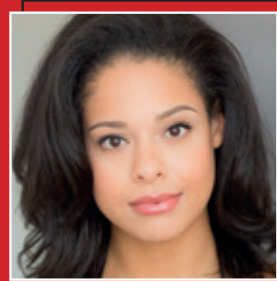
NATALIE BALLENGER
Maria



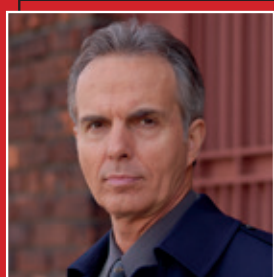
LANCE HAYES
Riff



WALDEMAR QUINONES-VILLANUEVA
Bernardo



KEELY BEIRNE
Anita



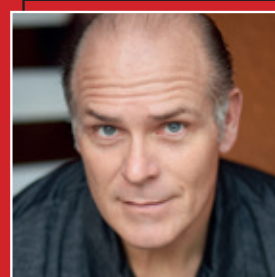
MICHAEL SCOTT
Lieutenant Shrank



DENNIS HOLLAND
Doc



ERIC ROLLAND
Glad Hand

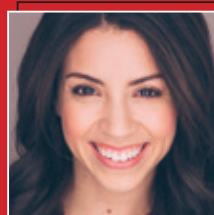


KENN CHRISTOPHER
Officier Krupke

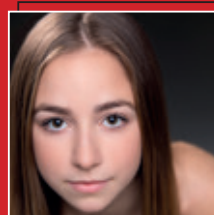
LES JETS



JOE BIGELOW
Action



LAUREN GUERRA
Graziella



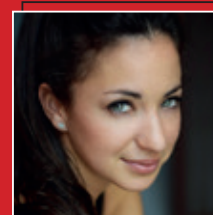
NATALIA SANCHEZ
Anybodys



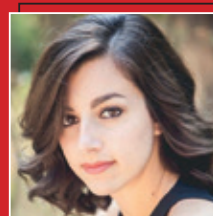
DANIEL RUSSELL
Baby John



KYLE WEILER
Diesel



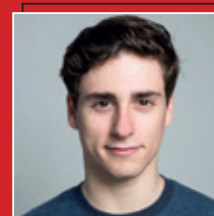
JILL GITTLEMAN
Velma



VERONICA FIAONI
Clarice



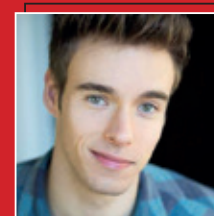
CARLEY INGOLD
Minnie



RYAN P. CYR
A-Rab



ANDY FRANK
Big Deal



MATTHEW WIERCINSKI
Snowboy



NICK RAYNOR
Swing

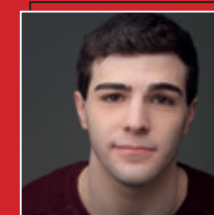


KELLY METHVEN
Swing

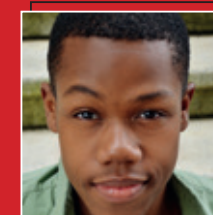
LES SHARKS



LAUREN SOTO
Teresita



JONATHAN QUIGLEY
Nibbles



A.J. LOCKHART
Moose



NAHUM McLEAN
Anxious



GEORGIOS MANIADIS METAXAS
Luis



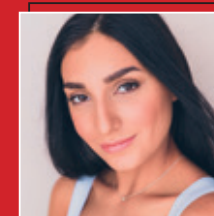
KAYLA MONIZ
Francisca



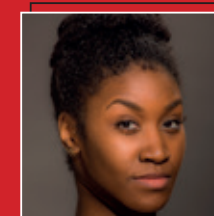
CAMERON MITCHELL JACKSON
Pepe



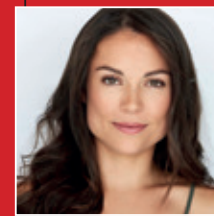
JULIO CATANO-YEE
Chino



JOY DEL VALLE
Rosalia



KELSEY ELISABETH HOLLEY
Consuelo

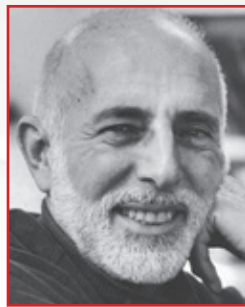


NIKKI CROKER
Margarita

WEST SIDE STORY



ÉQUIPE ARTISTIQUE D'ORIGINE



JEROME ROBBINS

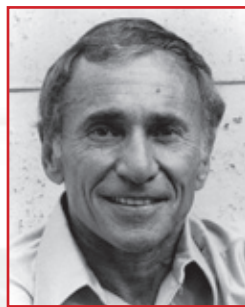
Idee, conception, mise en scène et chorégraphie

Jerome Robbins naît à New York le 11 octobre 1918. Il est formé à la danse moderne et à la danse classique et débute sa carrière en 1937 comme danseur dans des comédies musicales. En 1940 il passe à la danse classique. Il crée pour la première fois la chorégraphie d'un ballet en 1944 pour le spectacle *«Fancy Free»*, qui devient plus tard la comédie musicale *«On the Town»*. Jerome Robbins devient célèbre en tant que chorégraphe novateur pour des comédies musicales de Broadway comme *«High Button Shoes»* (1947) et *«The King and I»* (Le Roi et Moi) (1951). Parmi d'autres comédies musicales se trouvent *«Peter Pan»* (1954) ainsi que la légendaire **«West Side Story»** (1957) et *«Fiddler on the Roof»* (Un Violon sur le Toit)(1964). En 1989 il produit une anthologie de ses anciens succès de Broadway sous la forme d'un grand spectacle de Broadway intitulé *«Jerome Robbins' Broadway»*.

Jerome Robbins est nommé Directeur artistique adjoint du *«New York City Ballet»* par George Balanchine en 1949 et de 1983 à 1990 il partage la fonction de Maître de ballet avec Peter Martins. Il était soliste du New York City Ballet et avait chorégraphié neuf ballets avant de fonder Ballets : *«U.S.A.»* en 1959. Nombre de ses 66 ballets sont toujours produits par le New York City Ballet, comme *«Dances at a Gathering»* (1969) et *«Goldberg Variations»* (1971).

Jerome Robbins est membre du *National Council on the Arts* de 1974 à 1980 et de 1973 à 1988 il est membre du *New York State Council on the Arts/Dance Panel*. Il a constitué et partiellement doté la *Jerome Robbins Film Archive* de la Collection Danse de la *New York City Public Library* au Lincoln Center. Il a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles le *Handel Medallion of the City of New York* en 1976, le *Kennedy Center Honors* en 1981 et la *National Medal of the Arts* en 1988. Ses titres académiques comptent trois doctorats *honoris causa* et la qualité de membre honoraire de l'*American Academy and Institute of Arts and Letters* en 1985.

Jerome Robbins meurt à New York en 1998.



ARTHUR LAURENTS

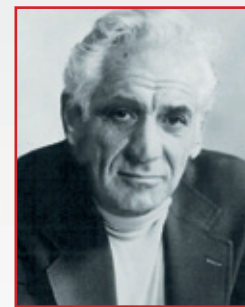
Livret

Arthur Laurents naît à New York le 14 juillet 1917. C'est un des auteurs les plus couronnés de succès et il crée des pièces musicales comme **«West Side Story»** (1957), *«Gypsy»* (1959), *«Anyone Can Whistle»* (1964), *«Do I Hear A Waltz?»* (1965), *«Hallelujah Baby!»* (Tony Award de la Meilleure Comédie Musicale en 1967) et *«Nick & Nora»* (1991) ; et ses scénarios *«The Snake Pit»* (La Fosse aux Serpents) (1948), *«Rope»* (La Corde) (1948), *«Caught»* (Pris au Piège) (1949), *«Anastasia»* (1956), *«Bonjour Tristesse»* (1958), *«The Way We Were»* (Nos Plus Belles Années) (1973), et *«The Turning Point»* (Le Tournant de la Vie) pour lesquels il reçoit un Golden Globe en 1977, un Screenwriters Guild Award, un Writers Guild of America Award et un National Board of Review Best Picture Award. Les deux derniers scénarios étaient également des romans. Parmi ses pièces de théâtre : *«Claudia Lazlo»*, *«Home of the Brave»*, *«The Time of the Cuckoo»*, *«A Clearing in the Woods»*, *«Invitation to a March»*, *«The Enclave»*, *«Scream»*, *«Two Lives»*, *«The Radical Mystique»*, *«My Good Name»* et *«Jolson Sings Again»*.

Il dirige également des pièces de théâtre et des comédies musicales pour le théâtre parmi lesquelles *«I Can Get It For You Wholesale»* (1962), *«Invitation to a March»* (1960), *«Anyone Can Whistle»* (1964), *«The Enclave»*, *«The Madwoman of Central Park West»* (1979), *«Birds of Paradise»*, trois reprises de *«Gypsy»* avec Angela Lansbury en 1974, avec Tyne Daly en 1989, avec Patti Lu Pone en 2007 et *«La Cage Aux Folles»* pour laquelle il reçoit le Tony Award de Meilleur Metteur en scène de Comédie Musicale en 1984 et un Sydney Drama Critics Award de la Mise en Scène en 1985. En 2009, Laurents met en scène la reprise de Broadway de **«West Side Story»** à New York. Il écrit également des épisodes radio pour *«Hollywood Playhouse»*, *«Assignment Home»*, pour lesquels il reçoit un Variety Radio Award en 1945, *«The Thin Man, Army Service Force Presents»*, *«The Man Behind the Gun»*, et *«This is Your FBI»*.

Il est récompensé par de nombreux organismes, parmi lesquels le *National Institute of Arts and Letters*, la *Writers Guild of America*, *Antoinette Perry (Tonys)*, les *Golden Globe*, le *Drama Desk*, le *National Board of Review* et les *Sydney Drama Critics*. Il était membre du *Theatre Hall of Fame*, de P.E.N., de la *Screenwriters Guild*, de la *Motion Picture Academy of Arts and Sciences* et membre émérite du *Council of the Dramatist Guild*.

Arthur Laurents est mort le 5 mai 2011 dans sa ville de New York.



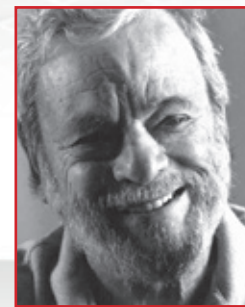
LEONARD BERNSTEIN

Musique

Le compositeur, chef d'orchestre, pianiste, professeur et humaniste Leonard Bernstein naît à Lawrence, Massachusetts, le 25 août 1918 dans une famille d'immigrés russes juifs. Après des études au Harvard College et au Curtis Institute of Music à Philadelphie (avec des professeurs comme le légendaire Fritz Reiner en direction d'orchestre) il devient l'assistant de Sergej Kussewitzky à Tanglewood en 1942 et travaille de 1943 à 1944 en tant que Directeur musical adjoint au *New York Philharmonic*. Le 14 novembre 1943, il remplace Bruno Walter, souffrant, lors d'un concert au Carnegie Hall et devient du jour au lendemain un des chefs d'orchestre de premier plan en Amérique. Au bout de trois années en tant que Directeur musical du *New York City Symphony Orchestra*, il prend cette même fonction à Tanglewood de 1951 à 1955, puis au *New York Philharmonic* de 1957 à 1958, et en 1958 il succède à Dimitri Mitropoulos en tant que Chef Principal. Dans les années 1970, Bernstein est un des pionniers qui initie le renouveau de l'œuvre de Gustav Mahler. En 1986, Leonard Bernstein aide Justus Frantz à créer le *Schleswig Holstein Music Festival*. Les 23 et 25 décembre 1989, il dirige la Symphonie n° 9 de Beethoven dans les deux parties de Berlin pour fêter la chute du Mur de Berlin.

Leonard Bernstein a été le premier chef d'orchestre superstar des Etats-Unis. Outre son travail, qui l'a conduit dans tous les grands orchestres du monde et lui a permis de collaborer avec les solistes les plus célèbres, il a composé pour des concerts, des ballets, la scène et le cinéma. Il s'est spécialisé dans le jazz et la musique nouvelle, avec des compositions instrumentales aussi couronnées de succès que ses pièces vocales. Ses compositions les plus connues sont *«Fancy Free»* (1944), *«On the Town»* (1944), *«Peter Pan»* (1950), *«Trouble in Tahiti»* (1952), *«Wonderful Town»* (1952), *«Candide»* (1956), **«West Side Story»** (1957), *«Chichester Psalms»* (1965), *«Mass 1600 Pennsylvania Avenue»* (1976) et *«A Quiet Place»* (1983). Il a été tout au long de sa vie un mécène dévoué de la jeunesse du monde. De 1951 à 1956 il enseigne à *Brandeis University* dans le Massachusetts et en 1951 il débute une carrière à la télévision en tant que commentateur musical et enseignant dans des programmes comme *«Young People's Concerts»*. Ses pièces réfutent le préjugé bien ancré selon lequel la musique sérieuse et la musique divertissante ne peuvent coexister dans l'œuvre d'un compositeur talentueux.

Leonard Bernstein meurt le 14 octobre 1990 dans sa résidence de New York.



STEPHEN SONDHEIM

Paroles

Le compositeur et parolier Stephen Joshua Sondheim naît en 1930 dans la famille d'un opulent couturier new-yorkais. Au divorce de ses parents, sa mère déménage dans Bucks County, en Pennsylvanie, et le jeune Stephen se trouve au bon endroit au bon moment. Le voisin de sa mère est Oscar Hammerstein II, qui travaille à l'époque sur la comédie musicale Oklahoma!. Il ne faut pas longtemps à l'adolescent pour découvrir sa fascination pour le théâtre musical, et il commence donc à étudier la musique au Williams College de Williamstown, Massachusetts, et plus tard la composition avec Milton Babbitt. Comme Oscar Hammerstein, il écrira à l'occasion une chanson pop (avec Jule Styne pour Tony Bennett) et flirtera avec le cinéma, mais comme Hammerstein, son véritable amour restera le théâtre.

Son premier succès vient en 1957 en tant que parolier de Leonard Bernstein dans **«West Side Story»**, suivi par Jule Styne dans *«Gypsy»* en 1959. Il compose la musique et écrit les paroles de *«A Funny Thing Happened on the Way to the Forum»* (Le Forum en Folie) (1962), *«Company»* (1970), *«Anyone Can Whistle»* (1964), *«Pacific Overtures»* (1976) et *«Merrily We Roll Along»* (1981). Il collabore à *«Do I Hear A Waltz?»* (1965) de Richard Rogers et assoit sa réputation de parolier et compositeur de génie avec *«Follies»* (1971), *«A Little Night Music»* (1973), *«Sweeney Todd»* (1979), *«Sunday in the Park with George»* (1984), *«Into the Woods»* (1987), *«Assassins»* (1991) et *«Passion»* (1994). En 2003, la première de sa comédie musicale *«Bounce»* est présentée à Chicago alors que la version Off-Broadway (2008) est intitulée *«Road Show»*.

Il est Président du *Council of the Dramatists Guild* de 1973 à 1981. En 1983 il est élu à l'*American Academy of Arts and Letters* et est le premier Professeur Invité de Théâtre Contemporain à l'Université d'Oxford en 1990.

Stephen Sondheim est un des meilleurs artistes du monde de la comédie musicale et du théâtre, qui a reçu tous les prix et récompenses qui comptent. C'est le seul compositeur au monde à avoir reçu sept Tony Awards et à avoir été honoré du Tony Award spécial "Réalisation artistique de toute une vie dans le Théâtre" en 2008, et à avoir reçu plusieurs Grammy Awards et Olivier Awards. Il a reçu le prix Pulitzer pour le théâtre en 1985 pour *«Sunday in the Park with George»* et a également été honoré d'un Oscar pour sa chanson «Sooner or Later» (I Always Get My Man) du film *«Dick Tracy»*.

Son 80^{ème} anniversaire a été très fêté à travers le monde : il a été honoré par un *London Prom Concert* dédié à son œuvre. Le Henry Miller's Theatre de New York a été renommé The Stephen Sondheim Theatre et un nouveau spectacle *«Sondheim On Sondheim»* a été créé à Broadway. La *Royal Academy of Music* lui a conféré un doctorat *honoris causa* de l'Université de Londres et le second volume de ses paroles assemblées et annotées, *«Look I Made a Hat»*, a été publié. En juillet 2013, la *Stephen Sondheim Society* a lancé *The Stephen Sondheim Society Archive*.

ÉQUIPE ARTISTIQUE & PRODUCTEURS

**JOEY MCKNEELY***Metteur en scène et chorégraphe*

Joey McKneely a fait connaissance avec West Side Story au travers de Jerome Robbins lui-même, lorsqu'il a dansé dans *Jerome Robbins' Broadway*. Il est ensuite choisi pour mettre en scène et reproduire sa chorégraphie de **«West Side Story»** à La Scala de Milan, en Italie, pour ses débuts de metteur en scène. Depuis lors, ses productions de **«West Side Story»** ont été présentées dans le monde entier, avec notamment deux séries de spectacles à guichets fermés au Théâtre du Châtelet à Paris et au Sadler's Wells Theater à Londres où le spectacle a été nommé pour l'Olivier Award de la Meilleure Reprise.

A Broadway, Joey a fait ses débuts de chorégraphe dans *«Smokey Joe's Cafe»*, suivi de *«The Life»*, *«Twelfth Night at Lincoln Center»*, *«The Wild Party»*, *«The Boy From Oz»* avec Hugh Jackman et la reprise de **«West Side Story»**.

Il a reçu diverses nominations, une nomination au Tony Award, deux nominations au Outer Critics Circle, un prix NAACP Image Award et un prix LA Ovation Award.

Il a mis en scène / chorégraphié des tournées nationales aux Etats-Unis de *«Thoroughly Modern Millie»*, *«Annie Get Your Gun»* (Annie du Far-West), *«Crazy For You et Smokey Joe's Cafe»*, la nouvelle production Shiki de **«West Side Story»** à Tokyo, au Japon, les premières mondiales de *«Love U»*, *«Teresa»* et *«Ah, Kuling!»* en Chine, *«Evita»* et *«Dusty»* à Londres, et sa nouvelle comédie musicale de Broadway, *«Josephine»* à l'Asolo Rep Theater.

**PAUL GALLIS***Conception des décors*

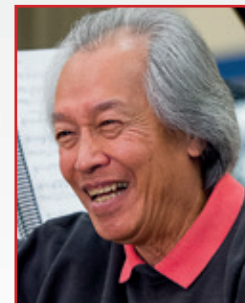
Paul Gallis crée ses premiers décors professionnels pour le Holland Festival en 1974. Pendant sept ans, il est membre du conseil artistique du célèbre Globe Theatre Group des Pays-Bas. En 1987, il est co-fondateur du Theatre group Amsterdam dans lequel il intervient au sein de l'équipe de direction artistique jusqu'en 2001.

Depuis qu'il a commencé à travailler en tant que free-lance aux Pays-Bas et à l'étranger, Paul a créé plus de 300 décors pour des productions variées au théâtre, à l'opéra, en danse, pour des comédies musicales et pour le monde entier : le Schillertheater et le Deutsches Theater de Berlin, le Schauspielhaus Bonn, le Thalia Theater de Hambourg, le Colosseum Theater Essen, l'Apollo Theater Stuttgart, l'Opéra de Nice, le Det Ny Teater de Copenhague, le Teatro La Scala de Milan, le Het Eilandje et Stadttheater d'Anvers et l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles. Pour Broadway, Paul a conçu *«Cyrano the Musical»*. Parmi les autres comédies musicales, on compte *«She Loves Me»*, *«Joe»*, *«The Musical»*, *«Evita»* et *«Elisabeth»*, qui a reçu un prix pour le Meilleur Décor. En outre, Paul a conçu des décors pour la comédie musicale *«Tintin»* basée sur la création d'Hergé, qui a été produite en français et en néerlandais – pour cette production il a été proposé pour le prix du Meilleur Décor pour une Comédie Musicale. Son décor pour *«Anatevka / Fiddler On The Roof»* (Un Violon sur le Toit) a reçu le Prix Johnny Kraaikamp Musical. Parmi les productions récentes, les décors de *«La Traviata»* à l'opéra de Maastricht et en 2015 les décors de *«Madame Butterfly»* à Hildesheim.

Il a également reçu le prestigieux Proscenium Award pour contribution exceptionnelle au théâtre, et pour sa conception de l'exposition *Holland Rama* au Musée de Plein Air des Pays-Bas à Arnhem, une capsule "volante" pour un public de 150 personnes qui traverse plus de 20 panoramas, il a été récompensé par le Thea Award, l'"Oscar" des musées.

D'autres expositions théâtrales ont été créées pour le Rijksmuseum, le Musée Van Gogh d'Amsterdam et le Rijksmuseum des Antiquités de Leyde.

La Reine des Pays-Bas lui a octroyé le titre de Ridder in de orde van Oranje Nassau (Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau) pour ses accomplissements aux Pays-Bas.

**DONALD CHAN***Supervision musicale et direction*

Musicien aux nombreux et prodigieux talents, Donald Chan a travaillé en tant que chef d'orchestre, directeur musicalet compositeur avec les plus grands noms de la musique américaine. Il est diplômé de la Juilliard School et a effectué son doctorat à l'Université du Colorado. En tant que directeur musical, la carrière du Dr Chan a couvert nombre des œuvres les plus importantes et influentes du théâtre musical américain, parmi lesquelles **«West Side Story»**, *«Cabaret»*, *«Kiss of the Spider Woman»*, *«The Pirates of Penzance»* (Les Pirates de Penzance) et *«Phantom of the Opera»* (Le Fantôme de l'Opéra).

Ses collaborations en dehors de Broadway, dans des organisations aussi prestigieuses que l'American Conservatory Theater, l'Opéra de Cleveland, l'Opéra de Seattle et le Seattle Repertory Theatre n'ont reçu que des louanges. Pendant douze années, le chef d'orchestre Chan est directeur musical de l'historique Opéra Municipal de St-Louis, le plus grand théâtre des Etats-Unis. Tout au long de sa brillante carrière, il a collaboré avec des personnalités comme Gene Kelly, Ethel Merman, Chita Rivera, Carol Lawrence, Joel Grey, Len Cariou, Sid Caesar, Martha Graham, et nombre d'autres.

Avec le San Jose Symphony, le maître Chan a été le pianiste soliste de *Leonard Bernstein's Symphony No. 2 : The Age of Anxiety*. En tant que compositeur, il a composé pour un large éventail d'ensembles, a proposé la musique de scène de pièces d'Ibsen et de Brecht, et a participé à la partition du documentaire PBS primé *March of the Living* (La Marche des Vivants).

Sur les plus de 100 comédies musicales et opérettes dont il a assuré la direction musicale, **«West Side Story»** est l'œuvre qu'on lui demande le plus souvent de diriger, avec notamment des productions spéciales en 2000 et 2003 pour la Compagnie de l'Opéra de La Scala de Milan, en Italie. Le chef Chan a assuré la direction musicale de plus de 3000 représentations de **«West Side Story»**, soit plus qu'aucun autre chef d'orchestre.

**RENATE SCHMITZER***Costumes*

Renate Schmitzer a étudié la conception de costumes à Cologne. Après avoir collaboré avec plusieurs théâtres et opéras à Cologne, Dortmund et Ulm, elle travaille comme costumière indépendante pour des productions internationales d'opéras, de pièces de théâtre et de ballets.

A l'étranger, elle est intervenue notamment à Anvers, Bâle, Berlin, Brême, Catane, Essen, Düsseldorf, Dresde, Francfort, Hambourg, Karlsruhe, Copenhague, Cologne, Munster, Munich, Paris, Londres, Salzbourg, Stuttgart, Wiesbaden, Vienne, Zurich et Mascate / Oman, où elle a travaillé avec des metteurs en scène renommés comme Juri Lubimov, Peter Mussbach, Stefan Herheim, Giancarlo del Monaco, Klaus Emmerich, Dietrich W. Hilsdorf et Jean Louis Martinoty.

Renate Schmitzer a collaboré à des opéras parmi lesquels *«Le Maître et Marguerite»*, *«Saül»*, *«Guerre et Paix»*, *«La Traviata»*, *«Le Vaisseau Fantôme»*, *«Les Maîtres Chanteurs»*, *«Alceste»*, *«Peer Gynt»*, *«Rusalka»*, *«Falstaff»*, *«Les Joyeuses Commères»* de Windsor et *«L'Anneau du Nibelung»*.

Son expérience des comédies musicales et opérettes comprend des productions comme *«Jekyll und Hyde»*, *«Candide»*, *«My Fair Lady»*, *«Victor und Victoria»*, *«La Veuve Joyeuse»*, *«De l'Aube à Minuitet Princesse Czardas»*. Ses productions les plus récentes sont *«Falstaff»* à Cologne, *«Attila»* à Bonn et *«Le Prince Igor»* à Vienne. Elle collabore actuellement à *«De l'Aube à Minuit»* à Linz et à une production du *«Ring de Wagner»* au Deutsche Oper à Düsseldorf.



HANNELORE UHRMACHER

Conception des maquillages

Coiffeuse à ses débuts, Hannelore Uhrmacher a terminé sa formation de maquilleuse au Theater an der Wien et, après avoir travaillé plusieurs années dans la publicité, elle est passée au cinéma en 1975. Elle a collaboré, entre autres, avec des metteurs en scène célèbres comme Wim Wenders, Karin Brandauer, Axel Corti, Marvin Chomsky et Peter Patzak. Elle a travaillé pour plusieurs productions télévisées et pour le film «*Klimt*» avec John Malkovich. Par ailleurs, elle a également collaboré à la version filmée de «*La Bohème*» de Robert Dornhelm avec Anna Netrebko et Rolando Villazón.

Outre sa contribution importante au cinéma et à la télévision, Hannelore Uhrmacher est intervenue pour de nombreuses productions théâtrales, avec notamment le maquillage du Volkstheater à Vienna et des productions comme celle de «*My Fair Lady*» au Deutsches Theater à Munich et «*Das Spiel vom lieben Augustin*» (La Comédie du Guignol) à l'Etablissement Ronacher.

Elle a été Responsable Maquillage / Perruques pour «*We will rock you*», ainsi que pour le succès culte salué par la critique «*Rocky Horror Show*» et la production originale allemande de «*Hairspray*» au Musical Dome de Cologne. Parmi les productions récentes, se trouvent la production originale allemande de «*Bodyguard, le Musical*» au Musical Dome Cologne.



RICK CLARKE (†)

Designer sonore

Rick a conçu le son de 42 spectacles du West End de Londres et de plus de 60 spectacles à travers le monde. Au cours des treize dernières années, Rick a assuré la première de 17 productions de Chicago et danssa longue liste des nombreuses productions théâtrales compte «*West Side Story*», «*Rocky Horror Show*», «*Our House*», «*Peggy Sue Got Married*», «*Spend Spend Spend*», «*Me & My Girl*», «*Jesus Christ Superstar*», «*Annie*», «*Show Boat*», «*The Hired Man*», «*Fame*», «*High Society*», «*Mack & Mabel*», «*South Pacific*», «*The Sound of Music*» (La Mélodie du Bonheur), «*The King and I*» (Le Roi et Moi), «*My Fair Lady*», «*Evita*», «*Annie Get Your Gun*» (Annie du Far West), «*Fiddler On The Roof*» (Un Violon sur leToit) et «*Brigadoon*». Ses autres collaborations comprennent la conception du son pour des événements publics ainsi que des systèmes installés pour de nouveaux théâtres, opéras et boîtes de nuit.

Rick Clarke est décédé au printemps 2016.



PETER HALBSGUT

Lumières

Peter Halbsgut a étudié la conception des lumières à l'Université de Hambourg et fait partie des meilleurs concepteurs lumières d'Allemagne. Après avoir tourné avec différents groupes de rock, il a commencé à travailler à l'Opéra de Francfort en 1977. Pendant cette période passée à Francfort – tout d'abord comme Concepteur Lumières puis comme Régisseur Lumières – il a assuré la création Lumières pour «*Der Wald*» (mise en scène d'Adolf Dresen), «*La Flûte Enchantée*» (mise en scène de Wolfgang Weber) et «*Troades*» (mise en scène de Kurt Horres), parmi d'autres. Il a également collaboré avec William Forsythe sur ses ballets, notamment «*Artifact*», «*LDC*» et «*The Loss of Small Detail*». Peter Halbsgut a quitté l'Opéra de Francfort pour devenir Régisseur Lumières du Bayerische Staatsoper à Munich, pour lequel il a travaillé quatre ans. Il y a créé les lumières pour «*Lady Macbeth*» de Mzensk (mise en scène de Volker Schlöndorff), «*La Damnation*» de Faust (mise en scène de Thomas Langhoff), «*Parsifal*» (mise en scène de Peter Konwitschny), «*Anne Boleyn*» (mise en scène de Jonathan Miller) et la première mondiale de «*Schlachthaus 5*» (mise en scène de Elke Gramms), pour n'en citer que quelques-uns.

Depuis 1997 Peter Halbsgut travaille à titre indépendant et a notamment créé les lumières pour «*Grandeur et Décadence de la Ville de Mahagonny*» à l'Opéra de Leipzig et «*La Comédie des Erreurs*» au Théâtre Maxime-Gorki à Berlin. Collaborant avec certains des théâtres et opéras les plus réputés au monde, il a conçu les lumières pour «*Tosca*» à l'Opéra de Montpellier, pour «*Le Songe d'une Nuit d'Été*» à l'Opéra de Tel Aviv, pour «*Venus & Adonis*» à Gênes au Teatro Carlo Felice et pour «*Porgy & Bess*» au Festival de Bregenz. A l'Opéra de Cape Town, il a conçu les lumières pour «*Tosca*» et «*Werther*» et collabore actuellement avec James Sutherland sur son projet «*Boléro - Extase*».



MARTIN FLOHR

Producteur exécutif

La musique et le théâtre ayant joué un rôle actif tout au long de sa vie, Martin Flohr se forgeait déjà une expérience dans le monde du divertissement international tout en étudiant l'économie à l'Université de Regensburg et à l'École Supérieure de Commerce de Marseille. Par exemple, il a travaillé chez Richard Frankel Productions à Broadway pour leurs productions de «*STOMP*» et de «*The Rocky Horror Show*», et également dans le West End de Londres pour les comédies musicales «*Les Misérables*», «*Fame*» et «*Kiss Me, Kate*».

En 2004, il organise le 22^{ème} Festival de Théâtre de Bavière avant de reprendre le rôle de directeur de tournée de «*Stomp*» chez Glynis Henderson Productions. Il est alors responsable des tournées en Europe et dans la zone Asie-Pacifique.

Depuis 2006, il fait partie de l'équipe de BB Promotion GmbH, chez qui, en tant que Directeur des Projets et Réservations, il supervise à la fois le développement et les tournées des propres productions de la société de «*West Side Story*» et du «*Rocky Horror Show*» de Richard O'Brien ainsi que des spectacles internationaux invités comme «*Cats*», «*Evita*», «*Porgy & Bess*», «*La Belle et la Bête*» de Disney, «*Tanguera*» et de nombreux autres.

Du fait que son domaine d'activité devient plus créatif, il reprend les fonctions de Directeur Artistique en 2014, devient responsable des propres productions de BB Group et prend la responsabilité du «*Rocky Horror Show*» de Richard O'Brien et de «*We will rock you*», notamment. En outre, il a pris la responsabilité de la production allemande de «*Bodyguard, le Musical*», dont la première a eu lieu à Cologne en novembre 2015.

SUNDANCE PRODUCTIONS, INC., NEW YORK

Située au cœur de Times Square, Sundance Productions est une société mondiale de divertissement et de production spécialisée dans le spectacle vivant. Offrant des services allant de la distribution, des contrats, des relations avec les artistes et du support à la gestion professionnelle de problématiques administratives, artistiques et techniques dans le théâtre, l'agence coordonne tous les aspects logistiques relatifs aux représentations théâtrales.

Sous la direction de David Coffman en qualité de Directeur exécutif, la société est particulièrement fière de travailler avec les équipes de production les plus créatives et couronnées de succès du théâtre d'aujourd'hui. Les productions actuelles de prestige en association avec l'international BB Group comprennent : *The Harlem Gospel Singers de Queen Esther Marrow*, *Ballet Revolución* et la production internationale en tournée de «*West Side Story*». Les productions et partenariats précédents comprenaient «*Tanguera*», «*Grease*», «*Saturday Night Fever*», «*Latin Heat*», «*Alvin Ailey American Dance Theater*», «*Martha Graham Dance Company*», et la coproduction du spectacle original de Broadway «*Swing!*». Les travaux actuellement en développement avec un accent porté sur de nouveaux éléments médias interactifs comprennent *le Live Group Sex Therapy Show de Daniel Packard*.

MUSIC THEATRE INTERNATIONAL, MTI

Music Theatre International (MTI) est une des agences de licence de spectacles de premier plan au monde, donnant aux écoles ainsi qu'aux théâtres amateurs et professionnels du monde entier les autorisations de représentation du plus grand choix de comédies musicales de Broadway et d'ailleurs. MTI travaille directement avec les compositeurs, les paroliers et les librettistes de ces spectacles pour fournir les textes, éléments musicaux et ressources théâtrales dynamiques officiels à plus de 60 000 organisations de théâtre aux Etats-Unis et dans plus de 60 pays à travers le monde.

MTI est particulièrement attachée à l'idée du théâtre dans l'éducation et a constitué des collections spéciales pour les jeunes interprètes. La *MTI Broadway Junior Collection*® comporte des titres "JR.", qui sont des comédies musicales de 60 minutes pour des représentations par des enfants de collège, et des titres "Enfants", qui sont des comédies musicales de 30 minutes pour des représentations par des enfants d'école primaire. *MTI School Editions*™ est une collection de comédies musicales qui ont été annotées pour des représentations par des élèves de lycée, et la Collection *Theatre For Young Audiences (TYA)*.

MTI ShowSpace.com est la communauté en ligne du monde du théâtre dans laquelle des artistes et des fans du monde entier échangent des conseils, des photos, des vidéos, des décors, des accessoires, des costumes et plus encore, pour aider à donner vie à leurs prochaines productions.



RALF KOKEMÜLLER
Producteur & PDG BB Group

Il faut un certain courage pour obtenir un diplôme en gestion d'entreprise et puis partir en quête d'une aventure au long cours. Le fait que Ralf Kokemüller ait pris la direction de deux hôtels sur l'île vénézuélienne Margarita dans les Caraïbes montre non seulement sa curiosité mais aussi son désir important d'aventure ; le fait qu'il se soit attelé à sa mission dans des conditions difficiles sur une longue période montre son professionnalisme.

La plus grande aventure de Ralf Kokemüller a débuté après son retour en Allemagne : son intérêt pour ce qui unit les gens et en fait des foules enthousiastes, que ce soit le football, les concerts de rock ou les spectacles, l'a encouragé à saisir l'opportunité de rejoindre BB Promotion (le précurseur de BB Group d'aujourd'hui) en 1995.

Par son étroite collaboration avec le fondateur du groupe, Michael Brenner, qui l'a nommé Directeur exécutif au bout d'un an, BB Group est devenu une des agences de spectacle vivant les plus prospères d'Allemagne et d'Europe, et la relation d'affaires des deux hommes s'est épanouie en une solide amitié qui s'est transformée en une obligation pour Ralf Kokemüller après le décès tragique de Michael Brenner.

La passion, le pragmatisme et une forte dose d'humour pince-sans-rire se sont avérés une combinaison performante pour Ralf Kokemüller. Chargé de la recherche de talents et de les réserver, il est à la tête de nombreuses productions internationalement saluées, comme «*STOMP*», «*Marcel Marceau*», «*Tanguera et Yamato*» – «*The Drummers of Japan*», ainsi que de nombreuses autres productions internationalement reconnues.

En tant que PDG de BB Group, Ralf Kokemüller confirme la devise du groupe qui est de découvrir de nouveaux spectacles et artistes fascinants et de réaliser des spectacles de qualité avec passion. Les productions et coproductions, qu'il a pu réaliser dans des pays germanophones comptent des expériences spectaculaires comme «*Thriller - Live, Irish Celtic*» ou «*Soy de Cuba*» ainsi que des prestations scéniques et des productions de danse comme «*Traces*» ou le célèbre «*Béjart Ballet Lausanne*». A cela, il faut ajouter des comédies musicales comme la production en langue anglaise du «*Roi Lion*» de Disney. Son dernier succès est la production originale allemande de «*Bodyguard, le Musical*» dont la première a eu lieu au Musical Dome Cologne en novembre 2015. Auparavant, il avait déjà participé à la production originale de la comédie musicale dans le West End londonien des producteurs britanniques Michael Harrison et David Ian. En avril 2016, il avait connu un autre grand succès à Paris avec la comédie musicale cubaine «*Carmen la Cubana*», co-produite avec le célèbre Théâtre du Châtelet.

Des réussites comme celles-ci ne sont pas qu'une expression de la passion de Ralf Kokemüller pour des représentations de prestige, ce sont également une confirmation puissante qu'il comprend le spectacle vivant comme une "affaire de personnes", un domaine d'activité dans lequel – au-delà de la gestion contractuelle et financière solide – un contact personnel et une confiance mutuelle sont des conditions absolument essentielles et indispensables pour une collaboration à long terme.

Cette compréhension du facteur humain permet à aujourd'hui à Ralf Kokemüller d'être à la tête d'effectifs croissants de personnes hautement compétentes et passionnément impliquées, le capital le plus important de BB Group aux côtés d'un portefeuille de production de qualité et d'un réseau international étendu d'artistes et de producteurs du monde entier.

Des projets novateurs, comme la production cubaine «*Ballet Revolución*» ou la récente adaptation du spectacle original «*Cats*» dans une production de théâtre sous chapiteau en langue allemande, qui pourraient permettre de développer le portefeuille du Groupe dans de nouveaux domaines, attestent tous du désir intact de Ralf de se lancer dans de nouvelles entreprises.

Alors que Ralf Kokemüller mène BB Group en associant esprit d'innovation et grande expérience, la société atteint son objectif ambitieux de toujours proposer un spectacle vivant de haute qualité. Laissez nous en profiter!



MICHAEL BRENNER (†)
Fondateur et producteur

Michael Brenner a fondé BB Promotion – The Art of Entertainment en 1987, et son engagement passionné en faveur d'un mélange de qualité de productions de théâtre, de danse et de concerts reste aujourd'hui encore au cœur de BB Group.

Entrepreneur visionnaire, il a rapidement pu présenter des productions de BB Group dans les plus grands théâtres, salles de concert et festivals, parmi lesquels le Deutsche Staatsoper Berlin, le Semperoper de Dresde, le Hamburgische Staatsoper, le Théâtre du Châtelet à Paris, le Sadler's Wells Theatre à London et le Lincoln Center à New York.

Les productions de Michael Brenner comme le «*Rocky Horror Show*» de Richard O'Brien la comédie musicale primée «*West Side Story*» lui ont apporté la reconnaissance internationale. Il a réussi à produire des comédies musicales qui sont restées longtemps à l'affiche comme «*Grease*», «*Saturday Night Fever*», «*Chicago*» et «*We will rock you*», et a également découvert de nouveaux formats de spectacles comme «*Stomp*». Il a présenté des compagnies de danse célèbres dans le monde entier comme «*Alvin Ailey American Dance Theater*» et «*Martha Graham Dance Company*» en Allemagne et en Europe, et a présenté des géants de la pop et du rock comme Bob Dylan, The Eagles, Stevie Wonder, Bruce Springsteen, Queen, Sting et les Rolling Stones dans le sud-ouest de l'Allemagne.



BB PROMOTION
Producteur

Il est difficile de trouver un domaine plus éblouissant et excitant que le spectacle vivant. Il faut autant de passion pour produire des spectacles et inspirer le public que pour danser et jouer de la musique sur scène. Lorsque Michael Brenner a fondé BB Promotion, le cœur du BB Group d'aujourd'hui, en 1987, il n'en voulait pas moins : son engagement en faveur d'un mélange de genres ambitieux et de qualité, comprenant des productions de théâtre, de danse et de concert, venait du cœur. Même après le décès tragique de Brenner en 2011, BB Group, mené par une équipe de direction de longue date et dirigé par le PDG Ralf Kokemüller, est resté fidèle à ses origines et a continué à apposer sa marque dans le secteur du spectacle vivant international d'aujourd'hui.

Aucun compromis sur la qualité ni sur la passion – le mantra de BB Group n'a jamais été plus vrai : 2015 marque le début d'un nouveau partenariat entre BB Group et la compagnie théâtrale numéro un au monde, l'Ambassador Theatre Group Ltd. (ATG). Avec l'arrivée d'ATG comme actionnaire majoritaire de BB Group, cela signifie qu'à l'avenir les deux sociétés développeront leur réseau international de théâtres et modèleront ensemble le spectacle vivant en Europe. Les sociétés actuellement sous la houlette de BB Group sont parmi les leaders du marché dans le secteur du spectacle vivant de prestige en Europe. Ce sont des pionniers de la production, de la commercialisation et de la mise en scène de tournées nationales et internationales de comédies musicales, de spectacles et de représentations, ainsi que de l'organisation de concerts et d'événements dans l'ouest et le sud-ouest de l'Allemagne.

En signant avec des stars internationales comme Rudolf Noureev et Mikhaïl Barychnikov dans ses premières années d'existence, la société a acquis très tôt un profil unique de co-producteur novateur de ballet et de théâtre dansé de prestige. Ce profil continue à être développé avec la présentation de grands groupes de danse comme *Alvin Ailey American Dance Theater*, *Martha Graham Dance Company*, *Ballet Nacional de España*, *Béjart Ballet Lausanne*, *Rambert Dance Company*, *Hubbard Street Dance Chicago*, *Companhia de dança Deborah Colker*, et *Momix*, pour n'en citer que quelques-uns.

Le portefeuille de BB Group comprend également un impressionnant éventail de spectacles musicaux et scéniques ainsi que des comédies musicales, avec notamment des productions internationales à succès comme «*STOMP*» (depuis 1997), «*Tap Dogs*» (1998-2005), «*Yamato – The Drummers of Japan*» (depuis 2002), «*Tanguera*», la première comédie musicale de tango au monde (depuis 2007), «*La Belle et la Bête*» de Disney (depuis 2011) ou «*Le Roi Lion*» de Disney (2015).

En outre, BB Group a longtemps été producteur à succès de productions et co-productions distinguées dans des théâtres européens et non européens, avec «*The Harlem Gospel Singers Show*» de Queen Esther Marrow (depuis 1991), «*Grease*» (1996-98), «*Saturday Night Fever*» (1999-2006), «*West Side Story*» (depuis 2003), «*We will rock you*» (depuis 2004), «*Chicago*» (2005), «*Rocky Horror Show*» de Richard O'Brien (depuis 2008), «*Cats*» (2008), «*Hairspray*» (2009-2010), la production originale en rond de «*Cats*» sous un chapiteau de théâtre sur mesure (2010-2013), «*Ballet Revolución*» (depuis 2012) et «*Bodyguard, le Musical*» (depuis novembre 2015).

Cet engagement dans tous les domaines du spectacle vivant de prestige n'est rendu possible que par des relations de confiance avec des partenaires et collègues nationaux et internationaux à long terme et au travers de contacts personnels avec les esprits créatifs les plus brillants du secteur : imprésarios, metteurs en scène, auteurs, compositeurs, rockers légendaires, promoteurs, pionniers, directeurs artistiques, producteurs, designers, interprètes, chorégraphes, danseurs, musiciens, acteurs, chanteurs, chefs d'orchestre, preneurs de licence, légendes, divas ... nous partageons tous le même objectif : toujours surprendre et inspirer les gens à travers le monde.

WEST SIDE STORY



TF1 ENTERTAINMENT Co-Producteur France

Depuis plus de 20 ans, TF1 ENTERTAINMENT, filiale de diversification, de production et de développement du groupe TF1, valorise et commercialise les marques de l'antenne et du Groupe, ainsi que les propriétés dont elle a acquis directement les droits. Cette société se développe dans cinq domaines d'activité : musique, spectacle, licence, jeu de société et collections. TF1 ENTERTAINMENT s'adapte en permanence aux nouveaux usages et propose du divertissement sous toutes ses formes, dans tous les domaines, et pour tous.

TF1 Spectacle, département de TF1 Entertainment, se positionne en tant qu'acteur majeur dans la production de grands événements : « *Les Choristes le spectacle musical*, **West Side Story**, *La légende du Roi Arthur*, *Dirty Dancing*, ou encore les expositions *Imagine Van Gogh*, *Star Wars*, *Harry Potter*, *James Bond* »... mais aussi comme le partenaire incontournable des grands spectacles familiaux : « *Bodyguard*, *Grease*, *Stars 80*, *Disney sur Glace*, *Saturday Night Fever*, *Notre Dame de Paris*, *the Illusionists* »...

STS EVÈNEMENTS Co-Producteur France

STS Événements est la joint-venture entre TF1 et Sodexo, qui assure l'exploitation artistique et commerciale de La Seine Musicale pour 30 ans. L'association évidente entre ces 2 leaders complémentaires permet de gérer toute la chaîne de valeur d'un spectacle, de sa production scénique à l'accueil du public en salle, en passant par la communication, la billetterie, la restauration...

STS Événements est producteur d'une partie des spectacles se jouant en Grande Seine (grandes comédies musicales, ballets, concerts... tels que *Le Requiem de Mozart* chorégraphié par Bartabas, **West Side Story**, *Herbie Hancock*...) ou dans l'Auditorium (classique, jazz, variétés... tels que *Kyle Eastwood*, *Richard Galliano*, *Vanessa Wagner*...).

La direction artistique et le comité de programmation de cette structure ont été confiés à Jean-Luc Choplin, anciennement directeur général du Théâtre du Châtelet.

© Laurent Blossier



La Seine Musicale est la nouvelle salle de spectacle vivant de l'ouest parisien, aspirant à devenir un nouveau modèle économique et culturel. Érigée sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt, La Seine Musicale est un complexe architectural et culturel unique au monde. Elle s'inscrit dans la continuité de la « Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine » - projet cher à Patrick Devedjian, président du conseil départemental des Hauts-de-Seine - dont elle aspire à devenir une pièce maîtresse au rayonnement international. C'est à partir de 2005 lors du démantèlement de l'emblématique usine Renault de l'île Seguin, que se pose la question de réaménager cet espace dans le respect de son passé et en accord avec les enjeux contemporains sociaux, culturels, et environnementaux. Les architectes français et japonais Jean de Gastines et Shigeru Ban conçoivent alors pour la proue de l'île, une véritable destination culturelle à l'architecture singulière.

La Seine Musicale est composée de deux salles de spectacle :

La Grande Seine, d'une jauge allant de 2500 à 6000 spectateurs, permet d'accueillir des concerts de genres musicaux très variés (du rock à l'électro en passant par les musiques du monde) mais également des ballets, du théâtre musical, de grands spectacles ou encore des événements d'entreprise.

L'Auditorium, pouvant accueillir jusqu'à 1150 spectateurs, est quant à lui la salle dédiée à la musique classique et aux musiques non amplifiées (jazz, world, orchestres de chambre, électro). Son acoustique a été étudiée par le cabinet Nagata et Jean-Paul Lamoureux pour garantir aux spectateurs la meilleure restitution possible du son. Cette disposition de La Seine Musicale à l'accueil de la musique classique est mise en valeur par l'Insula Orchestra de Laurence Equilbey - soutenu par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine - qui s'y trouve en résidence.

La complémentarité de ces deux salles, dont la programmation a été confiée au célèbre Jean-Luc Choplin, fait de La Seine Musicale un véritable lieu de richesse culturelle, d'échange et de partage entre les générations.

C'est d'ailleurs dans cette optique de transmission culturelle que La Seine Musicale accueille désormais la maîtrise des Haut-de-Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris, ainsi que l'Académie Musicale Philippe Jaroussky. A cet égard, La Seine Musicale entend être un lieu de culture pour tous autant que d'excellence pour chacun.

En tant qu'elle se veut un pôle regroupant diverses activités culturelles, les locaux de La Seine Musicale hébergent également les RiffX Studios - 5 studios de répétition et d'enregistrement professionnels.

A ces infrastructures à vocation artistique s'ajoutent des aménagements tels que des restaurants ou des commerces qui contribuent au bien-être du public. Les jardins Bellini surmontant le bâtiment permettent de continuer en toute fluidité la balade, et de profiter de la vue panoramique sur les alentours.

La Seine Musicale comporte également un ensemble de salons privés permettant aux entreprises ou particuliers de faire profiter leurs invités de soirées exceptionnelles ou même d'expositions, dans ce lieu unique en son genre.

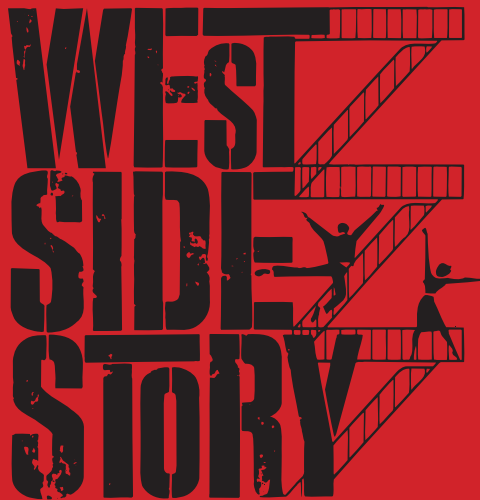
Informations et réservations : www.laseinemusicale.com / 01 74 34 54 00 / billetterie@laseinemusicale.com





BB PROMOTION
the art of entertainment

WEST SIDE STORY



DU 12 OCT AU 12 NOV 2017
À LA SEINE MUSICALE
ILE SEQUIN - BOULOGNE-BILLANCOURT

